



Norma Gentile

soprano y chamana experta en sonido

SONIDOS SANADORES EN VIVO

Canciones del Espíritu Songs of Spirit

con Cuencos Tibetanos, Caja de Schruti, Guitarra, Flauta Tibetana y Voz

Grabado en directo en conciertos para sanación, el CD está diseñado para llevarte a un estado de meditación profunda y liberar aquello que ya no te sirve para el viaje de tu alma. De una hora de duración, la música es suave aunque muy efectiva para ayudar a liberar y despedir incluso las energías oscuras en el espacio de una casa u oficina. Los cantos invitan a la Naturaleza, a los Espíritus de la Naturaleza de tu habitación o de tu casa (o incluso del lugar de trabajo) y de la tierra a ayudarte, sostenerte, y también a tu ángel sanador. Las energías profundamente transformadoras abundan en los paisajes de sonidos que se crean gracias a estos cantos, y son transmitidas desde el espíritu a través de Norma Gentile.

Derechos de copia: 2007 *HealingChants* UPC 8-37101-38842-9

Canciones del Espíritu interpretadas por Norma Gentile

sonidos sanadores en vivo.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. O Creación de Dios **/ O Factura Dei (2:43) | <i>Cuenco Tibetano de monasterio</i> |
| 2. Las 3 Bellezas Crean una Esfera Sagrada (4:29) | <i>Solo de voz</i> |
| 3. El Perfume de la Brisa de Libertad (3:54) | <i>Caja de Schruti</i> |
| 4. O Infancia Bendita */ O Beata Infantia (1:45) | <i>Solo de voz</i> |
| 5. Lamento /Plangunt(2:33) | <i>Cuenco Tibetano</i> |
| 6. Aliento / Respire (2:33) | <i>Guitarra afinada como tambura</i> |
| 7. Sagrada Travesía al más allá desde la Tierra (3:15) | <i>Cuencos Tibetanos</i> |
| 8. Descanso después de la Travesía desde la Tierra (1:34) | <i>Cuencos Tibetanos</i> |
| 9. Pedir y Recibir (1:14) | <i>Caja de Schruti</i> |
| 10. Manos que se tocan (1:54) | <i>Flauta Tibetana</i> |
| 11. Escuchando al pesar (2:10) | <i>Coro de cuencos Tibetanos</i> |
| 12. Comprendiendo (1:22) | <i>Flauta Tibetana</i> |
| 13. Volver a llenar, reponer (5:22) | <i>Coro de cuencos Tibetanos</i> |
| 14. O Ser Amado (2:28) | <i>Solo de voz</i> |
| 15. O Sangre Rojo-Rubí / O Rubor Sanguinis* (1:48) | <i>Solo de voz</i> |
| 16. Un Ángel Oscuro Ascende (6:46) | <i>Cuenco Tibetano de monasterio</i> |
| 17. Maravilla que quita el aliento (3:06) | <i>Caja de Schruti</i> |
| 18 O Maravilla de las Maravillas */ O Mirum Admirandum (2:27) | <i>Cuenco Tibetano</i> |
| 19. Caricia que Despierta (3:59) | <i>Caja de Schruti</i> |
| 20. A Lullaby, with Gratitude (3:51) | <i>Cuencos Tibetanos</i> |

Tiempo total: 59 minutos

* Compuesto por Hildegard of Bingen (1098-1179)

** Letra de Hildegard, música de Norma

Norma Gentile: Voz, Schruti box , Cuencos Tibetanos.

Candace Keach: Flauta Tibetana (10,12) y Cuencos Tibetanos (11, 13).

Jeremiah Benham: Guitarra, afinada e interpretada como una Tambura india.

Phadia Adams (7, 8), Rev Raymond Gotko (11, 13), Lucy Banks (11, 13): Cuencos Tibetanos.

HEALING CHANTS MEDIA PO Box 971020, Ypsilanti, MI 48198
www.HealingChants.com derechos de copia 2007 UPC 8-37101-38842-9

TEXTO y NOTAS*Canciones del Espiritu - Sonidos Sanadores en vivo**Songs of Spirit – Live Sound Healings*

por Norma Gentile

1 O CREACIÓN DE DIOS / O FACTURA DEI

de Hildegard of Bingen

Cuencos tibetanos de monasterio y Voz.

Las primeras 2 canciones te invitan a entrar en Espacio Sagrado. La primera, O Factura Dei, abre tu corazón, y el portal que hay detrás de tu corazón (el Corazón de Dios), donde tu Ser Superior, tu Ángel Guardián o tu Espíritu Guía conecta contigo. Es una canción de Hildegard de la que sólo existe la letra. La música que canto, me vino durante varios conciertos. Me di cuenta de que estaba cantando prácticamente la misma melodía todas las veces, y decidí escribirla. La letra significa:

O creación de Dios, que es el ser humano,
En lo más sagrado fuiste creado,
Cuando humildemente, la sagrada divinidad se introdujo en los cielos.
O que gran compasión
Permite el divino resplandor en el barro de la tierra
Así aquellos ángeles guardianes con Dios
Podrían ver a Dios en la humanidad.

2 LAS TRES BELLEZAS – Creando Espacio Sagrado

de Norma Gentile

Solo de Voz.

Las Tres Bellezas hacen referencia a los tres elementos que crean una Esfera Sagrada alrededor de cualquier habitación, y permiten que se convierta en un espacio sagrado. En cualquier momento, en cualquier lugar que elijamos, podemos crear y entrar en Espacio Sagrado. Invitando a estos tres elementos y reconociendo su presencia, los honramos y reconocemos su presencia, los honramos y pedimos su asistencia y ayuda.

- La Pura Energía de la Naturaleza.
- Los Espíritus e Inteligencias de la Habitación.
- Los Espíritus e Inteligencias de la Tierra debajo de la habitación.

Mientras escuchas esta canción, sé consciente de la esfera que ha sido invocada alrededor de la habitación en la que te hallas. Si estás fuera (en el exterior), la esfera se creará utilizando tu cuerpo físico como centro.

3 EL PERFUME DE LA BRISA DE LIBERTAD

de Norma Gentile
Caja de Schruti y Voz

Sentir el movimiento cercano e intangible del Espíritu, que suavemente nos trae nuevas esperanzas, posibilidades y amor dentro de nuestro campo de visión humano.

4 O INFANCIA BENDITA

de Hildegard of Bingen
Solo de Voz

Una canción de Hildegard en la que yo siento la bendición de la inocencia revelada.

O Bendita Infancia,
Los elegidos de San Disibod*
Aquellos que inspiraron tanto a Dios,
Que con el tiempo tus sagradas escrituras
Se convirtieron en las maravillas de Dios,
Oliendo como la suave esencia
De un perfume sanador

*San Disibod fue un monje del sigloVII en el que Hildegard se inspiró

5 LAMENTO

de Norma Gentile
Cuenco tibetano y Voz

Plangunt es un lamento por lo que fue y ya no puede ser verdad para nosotros. Tal y como nosotros cambiamos, así deben cambiar nuestros mundos exteriores. Algunas veces, parece que los mundos exteriores (aquellos que nos rodean), nos dejan o pasan de largo y nos vemos forzados a cambiar. En estos tiempos resulta difícil reconocer que nuestra alma ha elegido nuevos caminos, y que aquellas personas que han dejado atrás nuestras vidas lo han hecho para que nuevos amigos entren en nuestro espacio.

6 ALIENTO, RESPIRAR

Guitarra, afinada e interpretada como una Tambura india, y Voz

“Respire”, en latín, significa respirar. Recordar nuestro modo natural de respirar es importante para sentir nuestro cuerpo. Nuestro ombligo es el centro de la respiración que genera nuestra fuerza-vital única. Cuando respiramos profundamente, aumentamos la energía que une nuestra alma y nuestro cuerpo juntos. Según este vínculo se fortalece, nos sentimos seguros sabiendo que nuestro cuerpo es sostenido por nuestra alma y Espíritu.

7 TRAVESÍA SAGRADA AL MÁS ALLÁ DESDE LA TIERRA

8 DESCANSO DESPUÉS DE LA TRAVESÍA DESDE LA TIERRA

de Norma Gentile

Cuencos Tibetanos y Voz.

Creamos cordones (lazos), con aquellos que amamos. Cuando alguien muere, sufrimos, y soltamos los cordones de cuerpo-a-cuerpo que compartíamos con ellos mediante las lágrimas. Esto permite que se revelen los lazos de Espíritu-a-Espíritu, y que nuestro cuerpo físico experimente aquí la presencia de aquellos que ya no tienen forma material.

A veces, somos reticentes a soltar del todo los núcleos de cuerpo-a-cuerpo, y en vez de eso, utilizamos nuestra propia energía emocional para crear una versión, un “fantasma emocional”, para que la persona que amamos permanezca con nosotros. Esto no es un verdadero fantasma, sino una imagen de la persona acorde con nuestras creencias externas, hecha de nuestras energías y que concuerda con nuestras creencias acerca de la persona. Al soltar estos fantasmas emocionales liberamos nuestras energías para aumentar nuestra propia fuerza-vital y seguir de nuevo en la vida.

#9 PEDIR Y RECIBIR

de Norma Gentile

Caja de Schruti y Voz

Pide, y se te dará; busca y encontrarás; llama a la puerta, y se te abrirá (Mateo 7, 7). Me encanta la palabra “pedir”. Eso no implica proyectar, exigir o imaginar. Pedir, para mí, incluye una nota de humildad que nos abre y nos permite recibir los regalos o dones del Espíritu.

#10 MANOS QUE SE TOCAN

Flauta Tibetana de madera y Voz

La flauta utilizada en esta canción, es una flauta tibetana artesanal de madera hecha a mano. No está afinada del modo que esperamos oír. Con frecuencia, cuando pedimos algo al Espíritu, a veces, no recibimos exactamente lo que esperábamos.

#11 ESCUCHANDO AL PESAR Coro de Cuencos Tibetanos

#12 COMPRENDIENDO Flauta Tibetana de madera y Voz

La Compasión nos permite estar junto a otro cuando sufre. Un verdadero amigo nos deja ser como somos, y escucha. Abrazar la pena con una actitud de compasión crea algo sagrado que anima a que nos comprendamos a nosotros mismos. Este entendimiento es la bombilla que nos permite ver las nuevas posibilidades en nuestra vida que el Espíritu nos está ofreciendo.

#13 VOLVER A LLENAR, REPONER

de Norma Gentile

Coro de Cuencos Tibetano y Voz

Después de haber reconocido y liberado aquello que ya no nos sirve, se abre dentro de nosotros un espacio para recibir sustento. Nutrirnos a nosotros mismos al nivel de conciencia en que hemos elegido vivir, nos permite construir nuestro cuerpo y las circunstancias de la vida de modo que encajen. La canción #13 son un montón de cuencos tibetanos sonando juntos.

#14 O SER AMADO

de Norma Gentile

Solo de Voz

Está basado en la frase inicial de unos de los poemas de Hildegard sin música. Estoy asombrada por la sensación del Espíritu no como sencillamente amado o adorado, sino también sensitivamente exquisito.

#15 O RUBOR SANGUINIS / O SANGRE ROJO-RUBÍ

de Hildegard of Bingen

Solo de Voz

Una canción en la que tanto la música como el texto son de Hildegard. Esta canción nos lleva a la calma y a su conclusión. Aquí está el vacío sagrado de la creación. ¿Qué quieres crear de modo diferente en tu vida? Deja de aferrarte a lo que debe ser, y permítete a ti mismo/a imaginar cómo podría ser.

O sangre rojo-rubí
Que fluía desde lo alto
Donde la divinidad acarició.
Eres una flor
Que el invierno
De aliento de serpiente
Jamás podrá dañar.

16 UN ÁNGEL OSCURO ASCIENDE

de Norma Gentile

Cuenco Tibetano de monasterio y Voz

Aquellas creencias que no queremos examinar y las acciones resultantes en las que insistimos y también otros toman, se convierten en algo parecido a la capas de un abrigo de invierno que llevamos permanentemente. Cuando cantaba la canción anterior, O Rubor Sanguinis (O sangre rojo-rubí), fui consciente de algo denso en el aire alrededor del altar de la iglesia. Se fue haciendo cada vez más grande. Sentí las creencias de cientos de años a las que

los humanos habían rendido culto en este santuario, ascendían desde el sagrado vórtice situado debajo del altar central de la iglesia. Sentí que estas creencias se habían impuesto sobre el sagrado vórtice de dentro de la tierra.

Atadas juntas, estas creencias estaban limitadas al concepto de amor que cada una de ellas se permitía experimentar en la vida. La densidad y la oscuridad que experimenté era la limitación localizada en el vórtice por estas creencias. Cada concepto limitaba la capacidad del vórtice de expresar el verdadero amor incondicional a aquellos humanos que estaban rindiendo culto en la actualidad.

Conforme aumentamos nuestra capacidad de recibir amor más profundamente de la Naturaleza y el Espíritu, aumentamos nuestra capacidad de amarnos unos a otros de manera más profunda. Esta canción ayuda a esas energías atrapadas, sobre todo en la tierra o en un edificio, a encontrar su camino hacia el siguiente paso de su crecimiento y evolución. Esto permite que la tierra refleje a los que viven ahora sobre ella.

#17 MARAVILLA QUE QUITA EL ALIENTO

de Norma Gentile

Caja de Schrutti y Voz

Algunas veces no hay palabras cuando el Espíritu está presente, y en este momento, nosotros como humanos presenciamos la Gracia.

#18 O MIRUM ADMIRANDUM / O MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS

de Hildegard of Bingen

Cuenco Tibetano y Voz

Hildegard ve más allá de lo humano, la parte de Dios escondida dentro.

O maravilla de las maravillas,
Quien esconde su forma junto al cielo,
Arduamente manteniendo en honor,
Donde la Consciencia viviente habla de los misterios sagrados

De tal manera, o Disibod,
Tú ascenderás antes del fin,
Ayudando a todas las ramas del mundo a florecer,
Así que la primera pueda luego surgir.

#19 CARICIA QUE DESPIERTA

de Norma Gentile
Caja de Schruti y Voz

Los pájaros cantando al amanecer y el resplandor del sol cruzando a raudales la hierba atraen a nuestros cuerpos para que despierten. La caricia del Espíritu nos recuerda su brillante luz interior, que nos ilumina incluso si está lloviendo. ¡Sal, sal de la cama, despierta y juega!

#20 AGRADECIMIENTO, CANCIÓN DE CUNA (NANA)

de Norma Gentile
Cuencos Tibetanos y Voz

En esta canción, un coro de cuencos tibetanos es el acompañamiento de una canción de cuna espontánea. El sentimiento de gratitud y agradecimiento permite a todos aquellos elementos de la Naturaleza, los Espíritus de la Naturaleza de la habitación y los Espíritus de la Naturaleza de la tierra de debajo de la habitación liberar la Esfera Sagrada. Este mismo sentimiento de gratitud permite a todos los ángeles allí reunidos liberarse suavemente y también permite que tu cuerpo vuelva al estado de consciencia de estar despierto. Un “gracias” final del Espíritu y con auténtica dicha, te lo ofrezco aquí a ti, cuando el ciclo se ha completado con tu acto de escuchar ahora.

-- -- -- -- --

Nota de Norma:

Cuando canto, veo energías espirituales moviéndose en el espacio en que estoy. Con frecuencia noto una sombra, como algo denso o niebla gris, que se forma en un área de la habitación o alrededor de una persona. En ese momento yo sé que tengo que retroceder un paso y dejar a aquellos que cantan a través de mí, como la Hathor llamada Atamira, que trabajen con el Arcángel Miguel y con María para ayudar a esas sombras a encontrar su camino a casa.

Durante esos momentos, en los conciertos, siento la presencia de cada ángel personal escuchando al lado de cada persona. Estos ángeles trabajan con mis guías: el Arcángel Miguel, María y Atamira, para entretejer sus energías sanadoras en mi voz. En estas canciones están los momentum (Nota: momentum aquí significa en movimiento, como deslizarse colina abajo cada vez más rápido de forma que el movimiento y el cambio siguen sucediendo por todas las canciones) para llevar a todas estas energías, luz u oscuridad, a casa. Mientras escuchas esta música, sé consciente de que tú también puedes liberar cualquier sombra, dentro de ti o a tu alrededor, para que complete su viaje a casa.

ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS Y DE LOS MÚSICOS

Norma Gentile: Voz , Caja de Schruti y Cuencos Tibetanos

Candace Keach: Flauta y Cuencos Tibetanos

Jeremiah Benham: Guitarra afinada e interpretada como una Tambura lIndia

Phadia Adams, Reverendo Raymond Gotko, Lucy Banks: Cuencos Tibetanos

NORMA GENTILE (www.healingchants.com) chamana experta en sonido, tiene un master en interpretación de voz y ha estado canalizando (en escritos y verbalmente) al Arcángel Miguel y a los Hathor desde 1991. Ha grabado cuatro CDs de cantos sanadores de la vidente y abadesa Hildegard of Bingen (disponibles en su página web). Los artículos escritos de Norma se publican regularmente en Sedona Journal of Emergence. Sus podcasts (iTunes, archivos que se pueden descargar como mp3 de música o meditaciones guiadas) se ofrecen gratuitamente, así como su e-newsletter. Para suscribirse, y leer más artículos, por favor, visite su página web.

CANDACE KEACH (www.sonicangelmusic.com) es una intérprete de flauta clásica (Conservatorio de música de New England) y una terapeuta de sonido en Atlanta, Georgia. Lidera el “Coro de la espiral de sonido de cuencos de cristal” y facilita El Círculo de Entonación de Atlanta (Atlanta Toning Circle) mensualmente. Ha sido la intérprete de flauta principal de la Orquesta Sinfónica de Macon (Macon Symphony Orchestra) durante más de 20 años. Ofrece talleres, conferencias, actuaciones y mantiene un estudio de flauta privado. Su nuevo CD “As Above so Below” (Como es arriba es abajo) se puede encontrar en su página web.

JEREMIAH BENHAM (www.chicagoguitar.com) es un intérprete de guitarra clásica con base en Chicago. Es miembro del profesorado de DePaul University y del Columbia Collage. También toca rock, country, jazz, música clásica y más.

PHADIA ADAMS practica el Reiki y los sonidos chamánicos, reside cerca de Columbus, Ohio. Se puede contactar con ella en: phadia@walkinbalance.us

HILDEGARD von BINGEN (1098-1179) escribió la música y las letras de varias canciones de esta grabación. Vivió en Alemania central, escribió libros, música y sirvió como abadesa en la Iglesia Católica. Reyes y Papas la consultaron y pidieron consejo. Fue conocida por su sabiduría y sus poderes proféticos, a la par que por su habilidad para sanación. Hay más información sobre Hildegard disponible en www.healingchants.com

GRABADO EN:

Iglesia Episcopal de St. Andrew, Ann Arbor, Michigan
Iglesia Episcopal de St. James, Marietta (Atlanta), Georgia
Iglesia Unitarian Universalist, Evanston (Chicago), Illinois
Iglesia de St. Patrick, Dublin (Columbus), Ohio

Editado por David Lau, Brookwood Studio (www.brookwoodstudio.com)
Ann Arbor, Michigan

Diseño gráfico de Karen Harkness (kharkness@cogeco.ca)
Ilustración del Título de Jerry Campbell

Traducido por Mayte Abad Morente (ballenadelfin2@gmail.com)

Fotos de Norma Gentile

Portada: Pájaro en Villa de Leyva, Colombia

Centro: Cóndor en busca del Sol, pared del Cañón del Eco

Contraportada: ruinas del monasterio original de Hildegard, Disibodenberg, cerca de Bingen, Alemania.
